المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ييل [1]

فهرسها

ليـون نيمـوي

عربها الدكتور

محمد جبار المعيبد

كلية التربية ـ جامعة البصرة

القسم الثاني

العروض ـ البلاغة ـ الشعر

العـروض

٢١٣ ـ (S -74 ff. 9-13 a)

ابو الجيش، محمد بن الحسين[1] (٦٢٦هـ / ١٢٢٩م)
العروض الاندلسـي .
٥ص ، ٢١ ½ x ١٥ سم
القرن الثامن عشر (؟)
(بروكلمان ١/٣١٠ ؛ ١م / ٥٥٤ ؛ برنستون ٥٠٠)

٢١٤ ـ (A -7 ff. 11-109)

الانصاري ، زكريا بن محمد ، زين الدين (٩١٧ هـ / ١٥١١ م)[2]
فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية
٩٩ص ، ١٦ x ١١سم
١٧٢٨م / ١١٤١هـ
شرح على قصيدة : الرامزة الشافية في علم العروض والقافيـة ، المعروفة بالقصـيدة الخزرجيه : لعبد الله الخزرجي
(بروكلمان ١/٣١٢ ، ١م / ٥٤٥ ، برنستون ٥٠٤)

٢١٥ ـ (L - 59)

العسكري ، [ابو هلال] الحسن بن عبدالله (نحو ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م)
[كتاب] الصناعتين : الكتابة والشعر
الجزء الاول ، ١٠٤ص ، ٢٤ x ١٧ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١/١٠٦ ، ١م / ١٩٤)

---

(١) كذا ، وصواب اسم المؤلف : عبدالله بن محمد الانصاري .. (انظر : عروض ابي الجيش ، تحقيق : عبدالله كنون ، مجلة المورد ، ٨:٢/١٥٥ وما بعدها) .

(٢) الاشهر انه توفي سنة ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م .

٢١٦ – (L - 37)

ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر ، عز الدين (٦٠٨هـ / ١٢١١ م)
دار الطراز في عمل الموشحات
٣٥ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١م / ٤٦٢)

٢١٧ – (L - 390)

القيصري ، عبد المحسن (٧٥٥هـ / ١٣٦٠ م)(٣)
شرح الرسالة الاندلسية
٣٨ص ، ١٧ × ١٢ ½ ،
قبل ١٤٨٤م / ٨٨٩هـ
شرح للرسالة الاندلسية لابي الجيش .
(بروكلمان ٣١٠/١ ، ١م / ٥٤٤ ، برنستون ٥٠١)

٢١٨ – (S - 74 ff. 1 - 8)

نسخة ثانية من الشرح
١٨ص ، ٢١ ½ × ١٥
القرن الثامن عشر (؟)

٢١٩ – (A - 7 ff. 1 - 10)

الخزرجي ، عبدالله بن عثمان (٤) ، ضياء الدين (القرن الثالث عشر الميلادي)(٥)
الرامزة الشافية في علم العروض والقافية
١٠ص ، ١٦ × ١١
١٧٢٧ – ١٧٢٨م / ١١٤٠هـ
منظومة في العروض ، تعرف بالقصيدة الخزرجية .
(بروكلمان ٣١٢/١ ، ١م / ٥٤٥)

٢٢٠ – (S - 74 ff. 1 - 8)

القنائي ، احمد بن عباد ، شهاب الدين (٨٥٨هـ / ١٤٥٤م)
الكافي في علمي العروض والقوافي
٨ص ، ٢١ ½ × ١٥
القرن الثامن عشر (؟)
(بروكلمان ٢٧/٢ ، ٢م / ٢٢ ، برنستون ٥٠٦)

٢٢١ – (L - 426)

قدامة بن جعفر (٣١٠هـ / ٩٢٢م ؟)(٦)
نقد الشعر
٦٠ص ، ٢٠ × ١٤ ½ سم
١٨٢٩م / ١٢٤٥هـ
(بروكلمان ٢٢٨/١ ، ١م / ٤٠٧)

٢٢٢ – (S - 76)

الشريف الاندلسي ، محمد بن احمد (٧٦٠هـ/ ١٣٥٩م)
شرح القصيدة الخزرجية
٨٣ص ، ١٩ ½ × ١٤ سم
١٨١٣م / ١٢٢٨هـ
شرح على : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية ، المعروفة بالقصيدة الخزرجية لعبد الله الخزرجي .
(بروكلمان ٣١٢/١ ، ١م / ٥٤٥)

٢٢٣ – (S - 75)

السجاعي ، احمد بن محمد (١١٩١ هـ / ١٧٧٧م ؟)(٧)
فتح للوكيل الكافي
٩٢ص ، ٢١ ½ × ١٦ سم
قبل ١٨٤٣م / ١٢٥٩ هـ
شرح على : الكافي في علمي العروض والقوافي ، لاحمد القنائي .
(بروكلمان ٢م / ٢٢ ، برنستون ٥٠٩)

البلاغة

٢٢٤ – (L - 699)

العسكري ، [ابو هلال] الحسن بن عبدالله (نحو ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م)
[كتاب] الصناعتين : الكتابة والشعر(٨)
الجزء الاول
١٠٤ص ، ٢٤ × ١٧
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١٢٦/١ ، ١م / ١٩٤)

(٣) كذا وفاته في هدية العارفين للبغدادي ٦٢١/١ ، وفي معجم المؤلفين ١٧٢/٦ (٨٧٢هـ / ١٤٦٧م) .
(٤) كذا في الاصل ، والشهير انه : محمد بن عبدالله ..
(٥) حدد كحالة وفاته في معجم المؤلفين ١١٧/٦ ب (٥٤٩هـ / ١١٥٤م) .
(٦) الصواب في وفاته هو : ٣٣٧هـ / ٩٤٨م . انظر : معجم المؤلفين ١٢٨/٨ .
(٧) ذكر كحالة وفاته سنة ١١٩٧هـ/١٧٨٢م ، انظر : معجم المؤلفين ١٥٤/١ .
(٨) ذكر الكتاب قبل برقم ٢١٥ .

٢٢٥ ــ (L - 699)

البساطي ، محمد بن علي (القرن السابع عشر الميلاددي / الحادي عشر الهجري)(٩)
التالد والطريف في جناس التصحيف
٨٠ص ، ٢١ × ١٤ ½ سم
(بروكلمان ٢/٢٨٥ ، ٢م / ٣٩٥)

٢٢٦ ــ (L - 37 a)

حفيد التفتازاني ، احمد بن يحيى (٩١٦هـ/ ١٥١٠ م ؟)(١٠) .
حاشية على شرح المختصر
١١٣ص ، ٢٣ ½ × ١٦ ½ سم
القرن الثامن عشر (؟)
حاشية على شرح المختصر لسعود التفتازاني (وهو شرح مختصر على تلخيص المفتاح لخطيب دمشق) المختصر من مفتاح العلوم للسكاكي .
(بروكلمان ١ / ٢٩٥ ، ١م / ٥١٨ ، برنستون ٥٤٦) .

٢٢٧ ــ (L - 142)

ابن ابي الحديد ، عبدالحميد بن هبة الله ، عز الدين (٦٥٥هـ / ١٢٥٧م)
الفلك الدائر على المثل السائر
١٥ص ، ٢٧ × ١٩ ½ سم
١٨٨١م / ١٢٩٩ هـ)
(بروكلمان ١/٢٨٣ ، ١م / ٤٩٧ ، برنستون ٥٥١)

٢٢٨ ــ (L - 20)

ابن ابي الاصبع ، عبدالعظيم بن عبدالواحد (٦٥٤هـ / ١٢٥٦م)
تحرير التحبير في البديع
١١٠ص ، ٢٨ × ١٢
١٨٨٠م / ١٢٩٨هـ
(بروكلمان ١/٣٠٦ ، ١م / ٥٣٩) .

٢٢٩ ــ (L - 407 ff. 25-35)

ابن البكاء ، عبدالمعين بن احمد ، معين الدين (١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م)

الطراز الاسمى على كنز الاسما
١١ص ، ٢٧ × ٢٠
القرن التاسع عشر
شرح على : كنز الاسما ، لمحمد النهروالى .
(بروكلمان ٢/٢٨١ ، ٣٨٢ ، ٢م / ٥١٥)

٢٣٠ ــ (L - 247 ff. 38 - 43 a)

ابن الضرير ، محمد [بن عبدالرحمن المراكشي (٨٠٧هـ / ١٤٠٥م)(١١)]
الارجوزة المراكشية
٦ص ، ٢٢ × ١٥
القرن الثامن عشر
[اقول : ذكر الارجوزة حاجي خليفة (كشف الظنون ٢ / ١٠٩٠) وسماها : ضياء الارواح المقتبس من المصباح ، وهو نظم لكتاب : المصباح في اختصار المفتاح ، لابن الناظم محمد بن محمد بن مالك ، الذي اختصر به كتاب مفتاح العلوم للسكاكي] .

٢٣١ ــ (L - 247 ff. 43 a - 45)

ابن الشحنة ، محمد بن محمد ، زين الدين (٨١٥هـ / ١٤١٢م)
منظومة في المعاني والبيان
٣ص ، ٢٢ × ١٥سم
القرن الثامن عشر
(بروكلمان ٢/١٤٢، ٢م/١٧٧ وفيه عنوانها : الارجوزة البيانية . [اقول : نسبت الارجوزة في نسخة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ــ علوم اللغة العربية ــ ٢٧٤) الى ولده محمد المتوفى سنة ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م]) .

٢٣٢ ــ (L - 240)

الجرجاني ، احمد بن محمد (٤٨٢هـ / ١٠٨٩م)
كنايات الادباء واشارات البلغاء
٨٦ص ، ٢٢ ½ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١/٢٨٨ ، ١م / ٥٠٥)

٢٣٣ ــ (L - 665)

الجرجاني ، علي بن محمد ، السيد الشريف (٨١٦هـ / ١٤١٣م)

---

(٩) ذكر كحالة (معجم المؤلفين ١٠/٢١١) انه كان حيا سنة ١٠٤٤هـ/١٦٣٥م .

(١٠) في رواية انه توفي سنة ٩٠٦هـ/١٥٠٠م (معجم المؤلفين ٢/٢٠٥) .

(١١) كذا في معجم المؤلفين ١٠/١٥٥ ، وذكر حاجي خليفة (كشف الظنون ٢/١٠٩٠) انه كان حيا في سنة ٨٢٧هـ .

المصباح في شرح المفتاح
٢٤١ص ، ٢٦ ½ × ١٧ ½ سم
١٤٣٠م / ٨٣٤هـ
شرح على مفتاح العلوم للسكاكي
(بروكلمان ١/٢٩٤ ، ١م / ٥١٥)

٢٣٤ – (L - 678 ff. 71 - 73)

الكافيجي ، محمد بن سليمان ، محيي الدين (٨٧٩هـ / ١٤٧٤م)
الاشراق في مراتب الطباق
٣ص، ٢٠ × ١٤ ½ سم
١٨٠٠م / ١٢١٥هـ
الكتاب منسوب في خاتمته ، خطأ ، الى احمد ابن المبارك الحنفي
(بروكلمان ٢/١١٥ ، ٢م / ١٤١)

٢٣٥ – (L - 393)

الخراز ، محمد
مسك الختام لكشف اللثام
٥٤ص ، ٢٠ ½ × ١٤ ½ سم
القرن الثامن عشر (؟)
رسالة في ما غمض والتبس من البلاغة .
[أقول : اظن الخراز المذكور هو المترجم له في الاعلام للزركلي ٧/٢٦٢ ومعجم المؤلفين لكحالة ١١ / ١٧٦ ، وفيهما وفاته في سنة ٧١٨هـ / ١٣١٨م] .

٢٣٦ – (L - 126)

خطيب دمشق ، محمد بن عبد الرحمن ، جلال الدين (٧٣٩هـ / ١٣٣٨م)
الايضاح في المعاني والبديع
١٢٤ص ، ١٩ × ١٣ ½ سم
١٣١٥م / ٧١٥هـ
(بروكلمان ٢/٢٢، ٢م/١٦ ، برنستون ٥٥٢)

٢٣٧ – (S - 71)

المؤلف نفسه
تلخيص المفتاح
١٠٠ص ، ٢٣ ½ × ١٤ ½ سم
١٤٦٨م / ٨٧٣هـ
(بروكلمان ١/٢٩٥ ، ١م / ٥١٦ ، برنستون ٥١٩)

٢٣٨ – (L - 429)

الخزاز ، عبدالله بن محمد (٣٢٥هـ/٩٢٧م)
التفسح في منثور اللغة ومنظومها
٩٧ص ، ٢٤ × ١٥سم
١٠٩٣م / ٥٨٩هـ
(فلوكل ، مدارس العرب النحوية ٢٠٦ ، [اقول : والكتاب ذكره ابن النديم في الفهرست (طهران) ٩٠ ، ونقل عنه البغدادي في خزانة الادب (بولاق) ١/١١ ، ٢/٤٥٣ ، ٤/١٦٤ ؛ ٤٢٠]) .

٢٣٩ – (L - 433)

كبريت ، محمد بن عبدالله (١٠٧٠هـ / ١٥٨٢م)
٦٩ص ، ٢٣ ½ × ١٧ ½ سم
١٨٠٧م / ١٢٢٢هـ

٢٤٠ – (L - 407 ff. 14 - 24)

النهروالي ، محمد بن احمد ، قطب الدين (٩٩٠هـ / ١٥٨٢م)
الكنز الاسمى في فن المعمى
١١ص ، ٢٧ × ٢٠ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ٢ / ٣٨٢ آلورد ٧٣٤٦) .

٢٤١ – (L - 165)

الراغب الاصفهاني ، الحسين بن محمد (٥٠٢هـ / ١١٠٨م)
< افانين البلاغة >
٣٩ص ، ١٦ ½ × ١٢ ½ سم
القرن الرابع عشر الميلادي / القرن الثامن الهجري (؟)
العنوان اعلاه من وضع الدكتور لاندبرغ
(حاجي خليفة ١ / ١٣١)

٢٤٢ – (L - 181)

المؤلف مجهول .
الرسالة المسجدية في المعاني المؤيدية
٧٥ص ، ١٩ ½ × ١٤ سم
١٥٨٣م / ٩٩١هـ

٢٤٣ – (L - 667)

المؤلف مجهول
شرح ابيات الايضاح
١٠٣ص ، ١٧ ½ × ١٣ سم
١٣٥٨م / ٧٦٠هـ

شرح على كتاب ايضاح المعاني لخطيب دمشق
(بروكلمان ٢/٢٢ ، ٢م / ١٦)

٢٤٤ ـ (L - 412)

السيوطي ، عبدالرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين (٩١١هـ / ١٥٠٥م)
جنى الجناس
٩٥ص ، ٢٣ ½ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ٢/١٥٦ ، ٢م / ١٩٥ ، ورود عنوان الكتاب في مخطوطة في دار الكتب الظاهرية . جناء الجناس في فن البديع والاقتباس ، « فهرس مخطوطات الظاهرية ـ علوم اللغة العربية ـ ٢٢٩ ») .

٢٤٥ ـ (A - 18)

التفتازاني ، مسعود بن عمر ، سعد الدين (٧٩١هـ / ١٣٩٠م)
الشرح المختصر
٢٤٩ص ، ٢١ ½ × ١٦ سم
١٧٣٢م / ١١٤٥هـ
شرح على تلخيص المفتاح لخطيب دمشق
(بروكلمان ١/٢٩٥ ، ١م / ٥١٨ ، برنستون ٥٢٦)

٢٤٦ ـ (A - 301)

نسخة ثانية من الكتاب
١٩٤ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
قبل ١٧٥٥م / ١١٦٩هـ

٢٤٧ ـ (A - 297)

المؤلف نفسه
الشرح المطول
٢٣٢ص ، ٢٧ ½ × ١٧ سم
١٦٨٠م / ١٠٩١هـ
شرح مطول على تلخيص المفتاح لخطيب دمشق
(بروكلمان ١/٢٩٥ ، ١م / ٥١٦ ، برنستون ٥٢٤)

٢٤٨ ـ (A - 248)

نسخة ثانية من الكتاب
٢٥٥ص ، ٣٠ ½ × ١٩ سم
١٧٤٣م / ١١٥٦هـ

٢٤٩ ـ (A - 299)

نسخة ثالثة من الكتاب
١٨٦ص ، ٢٢ ½ × ١٣ سم

القرن الثامن عشر (؟)

٢٥٠ ـ (A - 300)

نسخة رابعة من الكتاب
٢٢٦ص ، ٢٥ × ١٤ ½ سم
١٨٢٦م / ١٢٤٣هـ

٢٥١ ـ (L - 336)

الثعالبي ، عبد الملك بن محمد (٤٢٩هـ / ١٠٣٨م)
رسالة المتشابه
١٢ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
١٨٩٢م / ١٣١٠هـ
بروكلمان ١/٢٨٦ ، ١م / ٥٠٢ وفيه : كتاب المتشابه) .

٢٥٢ ـ (A - 302)

المؤلف نفسه
شمس الادب في استعمال العرب[12]
٨١ص ، ٢٠ ½ × ١٢ ½ سم
القرن السابع عشر (؟)
(بروكلمان ١/ ٢٨٥ ، ١م / ٥٠٠ برنستون ٥١٦)

٢٥٣ ـ (L - 276)

وحيي زاده ، محمد بن احمد (١٠١٨ هـ / ١٦٠٩ م)
شرح ابيات المفتاح
١٠٢ص ، ١٧ ½ × ١٢ ½ سم
شرح على شواهد مفتاح العلوم للسكاكي
ذكر الكتاب اسماعيل البغدادي في ايضاح المكنون ٥٢٥ ـ ٥٢٦

٢٥٤ ـ (L - 225)

الزملكاني ،عبدالواحد بن عبدالكريم ، كمال الدين (٦٥١هـ / ١٢٥٣م)
التبيان في علم البيان
٨٤ص ، ١٨ ½ × ١٣ ½ سم
القرن الرابع عشر الميلادي / الثامن الهجري
(بروكلمان ١/٤١٥ ، ١م / ٧٣٦)

---

(١٢) ذكر الكتاب قبل برقم ٢٠٥ .

الشعـــر

٢٥٥ — (L - 582)

عبدالله سبط[١٢] المتوكل على الله (القرن ١٧م / ١١هـ)
الياقوت المنظم المفوف بعقد عقيان الحكم
١٥٨ص ، ٣٢ × ٢١ ½ سم
١٧٤٤م / ١١٥٧هـ
شرح [على أرجوزة] عقد عقيان الحكم للمتوكل على الله الامام الزيدي. [وجاء عنوانه في نسخة مخطوطة يمنية : الياقوت المنظم المفوق . . . (قائمة بالمخطوطات العربية . . . من الجمهوريه العربية اليمنية ٥٤)] .
(بروكلمان ٢م / ٢٣٣)

٢٥٦ — (L - 356 ff. 1 - 55)

الابيوردي ، محمد بن ابي العباس [احمد] (٥٠٧هـ / ١١١٣م)
ديوان العراقيات
٥٥ص ، ١٦ ½ × ١٤ سم
١٣٣١م / ٧٣٢هـ
(بروكلمان ٢٥٣/١ ، ١م / ٤٤٨ ، برنستون ٣٤)

٢٥٧ — (L - 303)

ابو ذؤيب ، خويلد بن خالد الهذلي (القرن الاول الهجري ، / السابع الميلادي)
ديوانه
١٧٨ص ، ١٩ × ١٣ ½ سم
١٨٩٢م / ١٣١٠هـ
(بروكلمان ٤٢/١ ، ١م / ٧١)

٢٥٨ — (L - 677 V.2)

ابو فراس ، الحارث بن سعيد الحمداني (٣٥٧هـ / ٩٦٨م)
ديوانه
٧١ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
١٨٨١م / ١٢٩٩هـ
(بروكلمان ٨٩/١ ، ١م / ١٤٢ ، برنستون ٣١)

٢٥٩ — (L - 677 V.2)

نسخة ثانية من الديوان (مع شرح)
١١١ص ، ٢١ ½ × ١٧
القرن التاسع عشر

٢٦٠ — (L - 746)

ابو نواس ، الحسن بن هانيء (١٩٥هـ - ١٩٩هـ / ٨١٠م - ٨١٥م)
ديوانه ، رواية محمد بن يحيى الصولي
١٧٦ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
القرن الثالث عشر الميلادي / السابع الهجري
(بروكلمان ٧٧/١ ، ١م / ١١٧)

٢٦١ — (L - 707)

نسخة ثانية من الديوان ، رواية حمزة الاصفهاني
١٨٩ص ، ٢٠ ½ × ١٤ ½ سم
١٦٨٩م / ١١٠١هـ

٢٦٢ — (L - 10)

نسخة ثالثة من الديوان رواية حمزة الاصفهاني
٤٩٥ص ، ٢١ ½ × ١٦ ½ سم
١٨٧٥م / ١٢٠٢هـ

٢٦٣ — (L - 14 a)

العيدروس ، ابو بكر بن عبدالله ، فخر الدين (٩٠٩هـ / ١٥٠٣م)[١٤]
ديوانه (قسم منه)
٥٦ص ، ١٧ × ١٣ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر الهجري (أ)
(بروكلمان ١٨١/٢ ، ٢م / ٢٣٣)

٢٦٤ — (L - 211)

العجاج ، عبدالله بن رؤبة (٩٧هـ / ٧١٥م)
ديوانه
٢٧٥ص ، ٢٤ × ١٦ سم

---

(١٢) كذا ، وفي هدية العارفين ٤٧٠/١ وذيل كشف الظنون ٧٣٠/٢ لاسماعيل البغدادي ومعجم المؤلفين ١٥٣/٦ ان عبدالله المذكور (المتوفى سنة ٩١٢هـ/١٥٠٦م) هو ابن المتوكل على الله المطهر بن محمد احد ائمة الزيدية (توفي ٨٧٩هـ) وليس سبطه ، وانه من رجال القرن العاشر الهجري وليس الحادي عشر ، كما مذكور اعلاه .

(١٤) كذا ، وفي معجم المؤلفين ٦٥/٢ وفاته سنة ٩١٤هـ/ ١٥٠٨م .

١٨٧٢م / ١٢٨٩هـ
(بروكلمان ١/٦٠ ، ١م / ١٩٠)

٢٦٥ — (A - 1 ff. 1 - 67)

الانصاري الحموي ، عبد العزيز ، شرف الدين
(القرن ١٢م / السادس الهجري)
زاوية شيخ الشيوخ
٦٧ص ، ١٨ x ١٤ سم
١٤٠٩م / ٨١٢هـ
اشعار اختارها ابو بكر بن حجة ، بعض اوراقها ضائعة . الصفحات ٣٠ — ٦٠ يبدو انها تعود الى مخطوطة اخرى تضم اشعار زهير المهلبي ، من اختيار ابن حجة ايضا .

٢٦٦ — (L - 420)

المؤلف مجهول
عرائس الافكار ومشارق الانوار
٨٣ص ، ٢٠ x ١٤ ½ سم
١٦١٨م / ١٠٢٨هـ
مجموعة شعرية ، اولها مفقود .

٢٦٧ — (L - 748)

الاعشى ، ميمون بن قيس (القرن السابع الميلادي / الاول الهجري)
ديوانه
١٤ص ، ٢٤ x ١٦ سم
١٨٨٨م / ١٣٠٦هـ
(بروكلمان ١/٣٧ ، ١م / ٦٧)

٢٦٨ — (L - 736)

البدري، حسن بن علي (١٢١٤هـ / ١٨٠٠م)
ديوانه
١٨٠٠م / ١٢١٤هـ
١٢٤ص ، ٢١ x ١٥ ½ سم

٢٦٩ — (L - 62 ff. 73 - 112)

بحرق ، محمد بن عمر ، جمال الدين (٩٣٠هـ / ١٥٢٤م)
نشر العلم في شرح لامية العجم
٤٠ص ، ٢١ x ١٥ ½ سم
١٧٦٢م / ١١٧٦هـ
شرح على لامية الطغرائي
(بروكلمان ١م / ٤٤٠ ، ٢م / ٥٥٥ برنستون ٣٦)

٢٧٠ — (A - 322 ff. 131 - 143)

البوصيري ، محمد بن سعيد ، شرف الدين
(٦٩٤هـ / ١٢٩٤م)
الكواكب الدرية في مدح خير البرية
١٣ص ، ١١ ½ x ١١ سم
١٨٥٢م / ١٢٦٩هـ
هي القصيدة المعروفة بالبردة في مدح النبي « ص » .
(بروكلمان ١/٢٦٤ ، ١م / ٤٦٧ ، برنستون ٦١)

٢٧١ — (S - 61 a)

نسخة ثانية من القصيدة
٢٨ص ، ٢٧ ½ x ٢٨ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر الهجري
مع تخميس لمحمد الفيومي

٢٧٢ — (L - 763 ff. 70 - 90)

نسخة ثالثة من القصيدة
٢١ص ، ٣٠ x ٢٠ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر الهجري (؟)
مع تخميس لمحمد الفيومي

٢٧٣ — (A - 431)

المؤلف نفسه (ظنا)
القصيدة المحمدية
٤ص ، ١٩ x ٢٧ سم
١٨٧٨م / ١٢٩٥هـ
قصيدة قصيرة في مدح النبي (ص) وعزوها الى البوصيري افتراضي

٢٧٤ — (A -285)

البصروي(١٥)، علي بن يوسف (القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع الهجري)
شرح القصيدة المنفرجة
٣٠ص ، ٢١ x ١٥ ½ سم
قبل ١٨٥٧م / ١٢٧٤هـ
شرح للقصيدة المنفرجة ليوسف التوزري ، يليه تخميس لها لمحمد الكتبي .
(بروكلمان ١ / ٢٦٩ ، ١م / ٤٧٤)

٢٧٥ — (L - 594)

الدماميني ، محمد بن ابي بكر ، بدر الدين
(٨٢٧هـ / ١٤٢٤م)

---

(١٥) لقبه حاجي خليفه في كشف الظنون ٢ / ١٢٤٦ : البصري .

ديوانه
١٤٠ص ، ١٨ × ١٤ سم
القرن الخامس عشر الميلادي/التاسع الهجري
اغراض مختلفة شعرا ونثرا : تليها مقطوعات اخرى لغيره .

٢٧٦ — (L - 64 a ff. 1 - 69)

المؤلف نفسه
نزول الغيث
٦٩ص ، ١٥ × ١٠ ½ سم
١٦١٣م / ١٠٢٢هـ
نقد على شرح الصفدي لقصيدة الطغرائي اللامية .
(بروكلمان ٢/٢٦ ، ٢م / ٢١)

٢٧٧ — (L - 487)

نسخة ثانية من الكتاب
٢٦ص ، ٣٠ × ٢٠ سم
١٨٤٠م / ١٢٥٨هـ

٢٧٨ — (L - 581)

الدارمي ، محمد بن احمد(١٦)
التحف والظرف
٩٧ص ، ٢١ ½ × ١٥ ½ سم
١٧٦١م / ١١٧٥هـ
اشعار على أسلوب الموشح .
(بروكلمان ٢م / ٤٩١)

٢٧٩ — (L - 750)

ذو الرمة ، غيلان بن عقبة (١٠٧هـ / ٧٢٥)(١٧)
ديوانه
٤٨ص ، ٢٤ × ١٦سم
١٨٨٨م / ١٣٠٦هـ
(بروكلمان ١/٥٩ ، ١م / ٨٩)

٢٨٠ — (L - 21a ff. 40 - 146)

الدنتوشري(١٨) ، محمد بن عبد الله (١٠٠٩هـ / ١٦٠٠م)
ديوانه
١٠٧ص ، ٢٠ ½ × ١٥ سم
القرن الثامن عشر الميلادي

٢٨١ — (L - 388 ff. 29a - 50)

الحلبي ، الحسين
المنحة العارضية على الالغاز الفارضية
٢٢ص ، ٢٠ × ١٤ سم
١٦٣٩م / ١٠٤٩هـ
شرح على منظومة الالغاز لابن الفارض .
(بروكلمان ١/٢٦٣ ، الورد ٧٧٣٩) .

٢٨٢ — (L - 407 ff. 1 - 13)

نسخة ثانية من الشرح
١١ص ، ٢٧ × ٢٠ سم
القرن التاسع عشر

٢٨٣ — (L - 410)

الحموي ، احمد بن محمد ، شهاب الدين (١٠٩٨هـ / ١٦٨٧م)
شرح فرق ما بين محاجر ومعاجر(١٩)
٤ص ، ٢٠ × ١٣ ½ سم
قبل ١٦٨٧م / ١٠٩٨هـ
يحتمل ان تكون بخط المؤلف .

٢٨٤ — (L - 33a ff. 1 - 5)

الحموي محمد زين (القرن السابع عشر الميلادي / الحادي عشر الهجري)
انيسة المجالس
٥ص ، ٢٠ × ١٥ سم
١٧٠٦م / ١١١٨هـ
شعر تعليمي

٢٨٥ — (L - 270)

الهلالي ، محمد بن نجم الدين ، شمس الدين (١٠١٢هـ / ١٦٠٣م)
سدح الحمام في مدح خير الانام
٢٣ص ، ٢٠ ½ × ١٥ سم
بعد ١٦٠٢ — ١٦٠٣م / ١٠١٢هـ
(بروكلمان ٢ / ٢٧٢ ، ٢م / ٣٨٤ وفيه : سجع الحمام . . ،) وانظر : كشف الظنون ١٠٧٦)

٢٨٦ — (L - 763 ff. 45 - 69)

الحلي ، عبدالعزيز بن سرايا : صفي الدين

(١٦) لم اجد له ذكرا في ما راجعت من كتب الرجال .
(١٧) الصواب في وفاته سنة ١١٧هـ/٧٣٥م .
(١٨) كذا ضبط في الاصل ، ولم اجد ضبط اللقب او ترجمة المؤلف في مابين يدي من المصادر .
(١٩) ورد العنوان في الاصل : فرقته بين محاجر ومعاجر ، وقد ذكرت اعلاه ما ظننته صوابا ، علما بان الكتاب لم يذكره احد ممن ترجم للمؤلف .

(٧٥٠هـ / ١٣٤٩م)
الكافية البادية
٢٥ص ؛ ٣٠ x ٢٠ سم
١٦٨٣م / ١٠٩٥هـ
قصيدة في مدح الرسول (ص) مع شرح للمؤلف .
(بروكلمان ٢ / ١٦٠ ؛ ٢م / ١٩٩)

٢٨٧ — (L - 158)

حسام زادة ؛ عبد الرحمن بن حسام الدين (١٢٨١هـ / ١٨٦٤م)
رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المدح الى الذم
٤١ص ؛ ٢٣ x ١٦ ½ سم
١٨٨٠م / ١٢٩٨هـ
(بروكلمان ١م / ١٤٢)

٢٨٨ (L - 356 ff. 64 - 78)

الحصري ؛ علي بن عبدالغني (٤٨٨هـ / ١٠٩٥م)
معشرات
١٥ص ، ١٦ ½ x ١٤ سم
٧٣٢هـ / ١٣٣١م
(بروكلمان ١م / ٤٧٩)

٢٨٩ — (L - 475)

الحطيئة ، جرول بن أوس (نحو ٤٠هـ / ٦٥٠ م)
ديوانه
٥٧ ص ؛ ٢٤ x ١٦ سم
١٨٨١م / ١٢٩٩هـ
(بروكلمان ١/ ٤١ ؛ ١/ ٧١)

٢٩٠ — (L - 64a ff. 70 - 163)

ابن آقبرس ؛ علي بن محمد علاء الدين (٨٦٢هـ / ١٤٥٨م)
تحكيم العقول بأفول البدر بالنزول
٩٧ص ؛ ١٥ x ١٠ ½ سم
١٦١٤م / ١٠٢٣هـ
رد على نزول الغيث للبدر الدماميني ؛ الذي هو رد على الصفدي في شرحه لامية الطغرائي
(بروكلمان ١/٢٤٨ ؛ ١م / ٤٤٠)

٢٩١ — (L - 33a ff. 6 - 12)

ابن علان؛ محمد بن علي (١٠٥٧هـ / ١٦٤٨م؛
شرح قصيدة : ما لذة العيش

٧ص ، ٢٠ ½ x ١٥ سم
١٦٥٥م / ١٠٦٨هـ
القصيدة لابن مدين شعيب بن الحسن ، يليها تخميس لها .
(بروكلمان ١م/٧٨٥ ، ٢م/٥٣٢)

٢٩٢ — (A - 283 ff. 50 - 56)

ابن العربي ، محمد بن علي ، محيي الدين (٦٣٨هـ / ١٢٤٠م)
معشرات
٧ص ، ٢١ x ١٥ سم
١٧٢١م / ١١٣٤هـ
(بروكلمان ١/٤٤٧ ؛ ١م/٨٠٠)

٢٩٣ — (L - 486)

المؤلف نفسه
ترجمان الاشواق
٩١ص ؛ ١٥ ½ x ١٠ ½ سم
١٨٠٠م / ١٢١٥هـ
(بروكلمان ١/٤٤٧ ؛ ١م / ٧٩٩)

٢٩٤ — (L - 34)

ابن العربي ، محمد بن محمد ؛ سعد الدين (٦٥٦هـ / ١٢٥٨هـ)
ديوانه
٥٠ص ؛ ٢٢ x ١٥ ½ سم
القرن التاسع عشر .

٢٩٥ — (L - 322)

ابن بدرون ؛ عبدالملك بن عبدالله (٦٠٨هـ / ١٢١١م)
شرح القصيدة البسامة
١٢٩ص ؛ ٢٦ x ١٧ سم
١٦٢٠م / ١٠٣٠هـ
القصيدة البسامة لابن عبدون .
(بروكلمان ١/٢٧١ ؛ ١م / ٤٨٠ ؛ برنستون ٥٨٢)

٢٩٦ — (L - 502)

ابن دعسين ؛ عبد الملك بن عبد السلام ؛ عفيف الدين (١٠٠٦هـ / ١٥٩٧م)
اعداد الزاد بشرح ذخر المعاد
٤٣٢ص ؛ ٢١ x ١٥ سم
١٥٩٦م / ١٠٠٥هـ

ذخر المعاد للبوصيري في مدح الرسول (ص.
(كشف الظنون ١/٨٢٣ ؛ الورد ٧٨٣٩)

٢٩٧ — (L - 101)

ابن فهد ، محمود بن سلمان ، شهاب الدين
(٧٢٥هـ / ١٢٢٥م)
ديوانه
٦٦ص ؛ ٢٢ ½ × ١٥ ½ سم
١٨٥٧م / ١٢٧٤هـ

٢٩٨ (S - 61)

ابن فرحات ، جبرائيل (١١٤٥هـ / ١٧٣٢م)
التذكرة
١٥٢ص ؛ ١٩ ½ × ١٥ سم
قبل ١٨٣٣م / ١٢٢٩هـ
مجموعة شعرية مختارة من ديوانه
(بروكلمان ٢م / ٣٨٩)

٢٩٩ — (A - 278)

نسخة ثانية من الكتاب
١٥٤ص ، ٢١ ½ × ١٥ ½ سم
١٨٣٥م / ١٢٥١هـ

٣٠٠ — (A - 280)

ابن الفارض ، عمر ، شرف الدين (٦٣٢هـ /
١٢٣٥)
ديوانه
٧٢ص ، ١٩ ½ × ١٣ ½ سم
١٦٦١م / ١٠٧٢هـ
(بروكلمان ١/٢٦٢ ، ١م / ٤٦٢ ؛ برنستون
٤٦)

٣٠١ — (A - 283 ff. 1 - 49)

نسخة ثانية من الديوان
٤٩ص ؛ ٢١ × ١٥ سم
١٧٢١م / ١١٣٤هـ

٣٠٢ — (L - 416 ff. 1 - 64)

ابن حجر ، احمد بن محمد ، شهاب الدين
(٩٧٣هـ / ١٥٦٥م)
(المؤلف ظنا)
كنه المراد في شرح بانت سعاد
٦٤ص ، ٢٢ × ١٦ سم
١٧٣٦م / ١١٤٩هـ
ينسب الشرح ايضا الى جلال الدين السيوطي

وعندالعزيز الزمزمي
(بروكلمان ١م / ٦٩ ؛ برنستون ٧)

٣٠٣ — (A - 281)

المؤلف نفسه
المنح المكية في شرح الهمزية [للبوصيرى]
٢٢٩ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
قبل ١٧٦٨م / ١١٨٢هـ (؟)
(بروكلمان ١/٢٦٦ ، ١م / ٤٧١ ، برنستون
٧٥)

٣٠٤ — (L - 752)

ابن قيس الرقيات ، عبيدالله (القرن
الاول الهجري / السابع الميلادي)
ديوانه
٤٢ص ؛ ٢٤ × ١٧ سم
١٨٨٧م / ١٣٠٥هـ
(بروكلمان ١/٤٧ ، ١م / ٧٨)

٣٠٥ — (A - 1 ff. 68 - 106)

ابن قلاقس ، نصر الله بن عبدالله (٥٦٧هـ /
١١٧١م)
ناضج[٢٠] ابن قلاقس
٣٩ص ، ١٨ × ١٤ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر
الهجري (؟)
مختارات من شعره ؛ اختارها ابو بكر بن
حجة .

٣٠٦ — (L - 263)

نسخة ثانية من الكتاب[٢١]
٥٣ص ؛ ١٧ × ١٠ ½ سم
١٨٧٣م / ١٢٩٠هـ
مختارات من شعره ، اختارها محمد بن
نباتة ؛ من غير عنوان .
(بروكلمان ١/٢٦١ ، ١م / ٤٦١)

٣٠٧ — (L - 394)

ابن الخلوف ، احمد بن محمد ، شهاب الدين
(٨٩٩هـ / ١٤٩٤م)
ديوانه
١٣٧ص ؛ ١٧ × ١١ سم
١٨٥٧م / ١٢٧٤هـ

---

(٢٠) كذا ضبط العنوان في الاصل .

(٢١) كذا ، والصواب انه كتاب آخر .

(بروكلمان ٢/٢٢٧ ، ٢م / ٣٢١ ، برنستون ١٠٦)

٣٠٨ – (A - 1 ff. 107 - 164)

ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر ، عز الدين (٦٠٨هـ / ١٢١١م)
مختارات من ديوانه
٥٨ ص ، ١٨ × ١٤ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر الهجري (؟)

٣٠٩ – (L - 286)

ابن سيد الناس ، محمد بن محمد ، فتح الدين (٧٣٤هـ / ١٣٣٤م)
بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
١٢٥ص ، ٢٣ × ١٦ ½ سم
١٨٥٦م / ١٢٧٣هـ
اشعار في مدح الرسول (ص) .
(بروكلمان ٢/٧١ ؛ ٢م / ٧٧)

٣١٠ – (L - 167)

ابن وكيع ، الحسن بن علي (٣٩٣هـ / ١٠٠٣م)
المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي
١٠٥ص ، ١٩ × ٢١سم
١٨٨٠م / ١٢٩٨هـ
(بروكلمان ١/٨٨ وفيه : المنصف للسارق والمسروق منه) .

٣١١ – (L - 68)

ابن ويغلان(٢٢) : احمد بن محمد (القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلاي)
حدق المقلتين في شرح بيتي الرقمتين
٥٩ص ، ٢٠ × ١٤ سم
١٨٨٣م / ١٣٠١هـ
شرح فلسفي على بيتين لشاعر مجهول :
رات قمر السماء فاذكرتني
ليالي وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرا ولكن
رأيت بعينها ورات بعيني
(بروكلمان ٢م / ٧٠٢)

(٢٢) كذا في الاصل ، والمصادر التي ذكرت الكتاب ذكرته باسم: احمد بن محمد بن علي البجائي المتوفى سنة ٨٤١هـ ، اي القرن التاسع وليس القرن الحادي عشر كما ذكر اعلاه (انظر : كشف الظنون ٦٣٥ ، وهدية العارفين ١٣٦/١) .

٣١٢ – (A - 4)

ابن زغدون(٢٣) ، محمد بن احمد ، جمال الدين (٨٨١هـ / ١٤٧٧م)
ديوانه
١٧٦ص ، ٢٦ × ١٧ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر الهجري (؟)
شعر صوفي
(بروكلمان ٢/٢٦٣ ؛ ٢م / ١٥٢)

٣١٣ – (L - 51)

الادكاوى ، عبد الله بن عبدالله (١١٨٤هـ / ١٧٧٠م)
ديوانه
٢٢٨ص ، ٢٢ ½ × ١٦ ½ سم
١٨٧٨م / ١٢٩٦هـ
العنوان الاخر للديوان : بضاعة الاريب من شعر الغريب(٢٤)
(بروكلمان ٢/٢٨٣)

٣١٤ – (L - 96)

المؤلف نفسه
الروض الانيس في اجناس التخميس
٦٦ص ، ٢٠ ½ × ١٦ سم
١٧٧٢م / ١١٨٦هـ
مختارات شعرية ، اختارها ابن الشاعر من ديوان ابيه : بضاعة الاريب من شعر الغريب.

٣١٥ – (S - 95)

الجعبري ، محمد بن ابي بكر (٨٢٠هـ / ١٤١٧م)
ديوانه
٦٢ص ، ٢١ × ١٤ ½ سم
١٨٥١م / ١٢٦٨هـ
عزى الديوان على الورقة الاولى الى ابراهيم بن معضاد الجعبري ايضا (توفي ٦٨٧هـ / ١٢٨٨م) ، مع تهميش بخط اسكندر

(٢٣) في مصادر ترجمته : ابن زغدان (انظر : معجم المؤلفين ٥/٩) .

(٢٤) عد كحالة (الديوان) و (بضاعة الاريب) كتابين مستقلين. معجم المؤلفين ٧٩/٦ .

آبكاريوس
(بروكلمان ٢/١٦٦ ، ٢م / ١٤٩) .

٣١٦ — (L - 308)

جرير بن عطية (١١٠هـ / ٧٢٨م)
نقائض جرير والفرزدق(٢٥)
١٧٤ص ، ٢٣ ½ × ١٦ ½ سم
١٨٨٠م / ١٢٥٨هـ
(بروكلمان ١/٥٨ ، ١م / ٨٧)

٣١٧ — (A - 283 ff. 64 - 74)

الجيلي ، عبد الكريم بن ابراهيم ، قطب الدين (٨٣٢هـ / ١٤٢٨م)
النوادر العينية في البوادر الغيبية
١١ص ، ٢١ × ١٥ سم
١٧٢١م / ١١٣٤هـ
شعر صوفي ، يعرف الكتاب ايضا ب : القصيدة العينية .
(بروكلمان ٢/٢٠٦ ، ٢م / ٢٨٤) .

٣١٨ — (L - 50)

جران العود النميري (القرن الاول الهجري / السادس الميلادي)
ديوانه
٧٣ ص ، ٣٠ ½ × ٢٢ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١ م/٥٦)

٣١٩ — (L - 755)

قيس بن الخطيم (القرن الاول الهجري / السادس الميلادي)
ديوانه
٢٢ص ، ٢٤ × ١٧ سم
١٨٨٧م / ١٢٠٥هـ
(بروكلمان ١/٢٨ ، ١م / ٦٥)

٣٢٠ — (S - 60)

الكماري الززي ، محمد بن سليمان
شرح مقصورة ابن دريد
٧٧ص ، ١٥ × ١١ ½ سم
١٣٤٠م / ٧٢٠هـ
(بروكلمان ١م / ١٠٦)

٣٢١ — (L - 134)

خالد بن يزيد (٨٥هـ / ٧٠٤م)
ديوانه
٧٣ص ، ٢٢ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١م / ١٠٦)

٣٢٢ — (A - 286)

خارل بن مصطفى
ديوانه
١٢ص ، ٢٢ × ١٦ ½ سم
قبل ١٨٧٩م /

٣٢٣ — (L - 416 ff. 65 - 75)

الخليلي ، مصطفى بن ابراهيم (نحو ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م)
تخميس بانت سعاد
١١ص ، ٢٢ × ١٦ سم
١٧٣٠م — ١٧٣١ / ١١٤٣هـ
بخط المؤلف

٣٢٤ — (L - 327)

كشاجم ، محمود بن الحسين (٣٥٠هـ / ٩٦١م)
١٢٥ص ، ٣٤ × ٢١ ½ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١/٨٥ ، ١م /١٢٧ ، برنستون ٢٣)

٣٢٥ — (L - 751)

القطامي ، عمير بن شييم (١٠١هـ / ٧١٩م)
ديوانه
٦٩ص ، ٢٤ × ١٥ ½ سم
١٨٨٨م / ١٣٠٦هـ
(بروكلمان ١/٦٢ ، ١م / ٩٥)

٣٢٦ — (L - 597)

المحلي ، محمد بن علي (القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع الهجري)(٢٦)
كنز الذخائر
٢١٧ص ، ٢١ × ١٥ سم
١٥٨٨م / ٩٩٧هـ
شرح على تائية تقي الدين السبكي في مدح

(٢٥) كذا ، والنسخة المطبوعة من الكتاب تحمل اسم ابي عبيدة معمر بن المثنى .

(٢٦) ذكر كحالة وفاته سنة ٦٧٣هـ / ١٢٧م (معجم المؤلفين ١١/٦٦) .

الرسول (ص)
(بروكلمان ٢م / ١٠٣ ، برستون ١٠٤) .

٣٢٧ ــ (L - 60)
المسيري ، احمد (القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي)
ديوانه
٥٢ص ، ٢٢ ½ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر

٣٢٨ ــ (L - 710)
نسخة ثانية من الديوان
١٢٦ص ، ٢٤ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر

٣٢٩ ــ (L - 62 ff. 1 - 24)
المصري ، عطاء الله بن احمد (القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي)(٢٧)
نهاية الارب في شرح لامية العرب
٢٤ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
١٨٣٤م / ١٢٥٠هـ

٣٣٠ ــ (L - 62 ff. 28 - 72)
المؤلف نفسه
شرح لامية العجم
٤٥ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
١٨٣٤م / ١٢٥٠هـ

٣٣١ ــ (L - 40a)
المدرتوي(٢٨) ، محمد بن مصطفى (القرن الحادي عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي)(٢٩)
وردة المليح في شرح بردة المديح
٩٠ص ، ٢٠ ½ × ١٢ ½ سم
١٧٣٨م / ١١٥١هـ
شرح على قصيدة البردة للبوصيري .
(بروكلمان ١م / ٤٦٨)

٣٣٢ ــ (L - 554)
المتلمس ، جرير بن عبد المسيح (جاهلي / القرن السادس الميلادي)
ديوانه
٨ص ، ٢٤ × ١٧ ½ سم
١٨٩٦م / ١٣١٤هـ
(بروكلمان ٢٢/١ ، ١م / ٤٧)

٣٣٣ ــ (A - 3)
المتنبي ، احمد بن الحسين (٣٥٤هـ / ٩٦٥م)
ديوانه
١٧٠ص ، ٢٤ × ١٧ سم
١٤٥٨ ــ ١٤٥٩م / ٨٦٣هـ
(بروكلمان ٨٨/١ ، ١م / ١٤١)

٣٣٤ ــ (S - 59)
نسخة ثانية من الديوان
١٥٨ص ، ٢٢ ½ × ١٥ سم
القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع الهجري (؟)

٣٣٥ ــ (S - 58)
نسخة ثالثة من الديوان
٢٢٤ص ، ٢٠ × ١٢ سم
القرن الثامن عشر الميلادي (؟)

٣٣٦ ــ (L - 749)
المثقب العبدي عائذ بن محصن (جاهلي / القرن السادس الميلادي)
ديوانه
١٠ص ، ٢٤ × ١٦ سم
١٨٨٨م / ١٣٠٦هـ
(بروكلمان ٢٨/١ ، ١م / ٥٦)

٣٣٧ (S - 50 - 52)
النابلسي ، عبدالغني بن اسماعيل (١١٤٢هـ / ١٧٣١م)
كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض
٣ أجزاء ، ٢١ ½ × ١٥ ½ سم
١٨١٣م / ١٢٢٨هـ
(بروكلمان ٢٦٢/١ ، ١م / ٤٦٣)

٣٣٨ ــ (L - 526)
نسخة ثانية من الكتاب
الجزء الاول
٣٨٩ص ، ٣٠ ½ × ١٩ سم
القرن الثامن عشر الميلادي (؟)

٣٣٩ ــ (L - 527)
الجزء الثاني من النسخة السابقة
٢٣٥ص ، ٢٨ × ١٩ سم

---

(٢٧) ذكر كحالة انه كان حيا سنة ١١٧٠هـ / ١٧٥٧م (معجم المؤلفين ٢٨٣/٦) .
(٢٨) في معجم المؤلفين ٣٦/١٢ : المدرني .
(٢٩) ذكر كحالة انه كان حيا سنة ١١٣٦هـ/١٧٢٤م .

١٨٨٢م / ١٣٠٠هـ

٢٤٠ — (L - 143)

المؤلف نفسه
خمرة بابل وغناء البلابل
١٨٣ص ، ٢١ ½ × ١٤ ½ سم
١٧٩٢م / ١٢٠٧هـ
(بروكلمان ٣م / ١٢٨٩)

٢٤١ — (A - 283 ff. 57 - 63)

المؤلف نفسه
معشرات
٧ص ، ٢١ × ١٥ سم
١٧٢١م / ١١٣٤هـ
(بروكلمان ٢م / ٤٧٦)

٢٤٢ — (L - 508)

المؤلف نفسه
الشمس على جناح الطائر في مقام الواقف والسائر
٨ص ، ٢٠ × ١٤ ½ سم
١٧٣١ — ١٧٣٢م / ١١٤٤هـ
شرح على قصيدة ابن عربي : جناح الطائر ، مع حاشية لابراهيم الباجوري .
(بروكلمان ١م / ٨٠٠)

٢٤٣ — (L - 155 ff. 50b - 54b)

نسخة ثانية من الكتاب
٥ص ، ٢٩ × ٢١ سم
١٨٧٩م / ١٢٩٧هـ
آخره ناقص

٢٤٤ — (L - 16)

النواجي ، محمد بن الحسن ، شمس الدين (٨٥٩هـ / ١٤٥٥م)
الحجة في سرقات ابن حجة
١١٧ص ، ٢٤ ½ × ١٧ سم
١٨٨٣م / ١٣٠١هـ
نقد على شعر ابي بكر بن حجة .
(بروكلمان ٢/ ٥٧ ، ٢م / ٥٧)

٢٤٥ — (L - 15)

نسخة ثانية من الكتاب
١٤٧ص ، ١٢ ½ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر

٢٤٦ — (L - 768 ff. 74 - 89)

النيازى ، محمد (١١٠٥هـ / ١٦٩٤م)
تسبيع قصيدة البردة
١٦ص ، ٢١ ½ × ١٥ سم
١٨٠٠م / ١٢١٥هـ
(بروكلمان ٢٦٦/١ ، ١م/٤٧٠ ، ٢م/٦٦٣ ؛

٢٤٧ — (L - 742)

رؤبة بن العجاج (١٤٥هـ / ٧٦٢م)
ديوانه
مجلد واحد في جزاين (٥٥٤ ص) ، ٢٤ ½ × ١٧ ½ سم
١٨٩٦م / ١٣١٤هـ
شرح محمد بن حبيب
(بروكلمان ٦٠/١ ١م / ٩١)

٢٤٨ — (L - 682)

الرومي ، شعبان بن سليم ، ضياء الدين (١١٤٩هـ / ١٧٣٦م)
بدر شعبان الوسيم
٢٣١ص ، ٢١ × ١٤ سم
١٧١١م / ١١٢٣هـ
مجموعة شعرية .

٢٤٩ — (S - 55)

الصفدي ، خليل بن ايبك ، صلاح الدين (٧٦٤هـ / ١٣٦٣م)
الغيث المسجم في شرح لامية العجم
١٨٢ص ، ١٨ ½ × ١٣سم
١٤٩١م / ٨٩٧هـ
الجزء الاول فقط ، ويضم شرح الابيات من ١ — ١٣ .
(بروكلمان ٢٤٧/١ ؛ ١م / ٤٣٩)

٢٥٠ — (S - 56)

نسخة ثانية من الكتاب
٢١٠ص ، ٢٠ ½ × ١٥ ½ سم
١٥٧١م / ٩٧٩هـ
الجزء الثاني فقط ، ويضم شرح الابيات من ٢٦ حتى آخر القصيدة .

٢٥١ — (L - 151)

السفرجلاني ، ابراهيم بن محمد (١١١٢هـ / ١٧٠٠م)
ديوانه
٣٠ص ، ٢٤ ½ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر

(بروكلمان ٢/٢٧٩ ، ٢م / ٢٨٨ ، برنستون ١٢٦)

٣٥٢ — (L - 67 Copy 1)

الصفتي ، عبدالرحمن (١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م)
تلاقي الارب في مراقي الادب
٣٨ص ، ٢٣ x ١٦ سم
١٨٥٠م / ١٢٧٦هـ
مجموعة شعرية
(بروكلمان ٢ م أ/٧٢١ و ٨٩٨)

٣٥٣ — (L - 353)

نسخة ثانية من الكتاب
٦٥ص ، ٣٤ x ٢١ سم
١٨٨٣م / ١٣٠١هـ

٣٥٤ — (L - 67 Copy 2)

نسخة ثالثة من الكتاب
٦١ص ، ٢٣ x ١٥ ½ سم
القرن التاسع عشر

٣٥٥ — (L - 175)

الصاحب الطالقاني ، اسماعيل بن عباد (٣٨٥هـ / ٩٩٥م)
رسالة في مساوىء شعر المتنبي
٩ص ، ٢٤ ½ x ١٦ ½ سم
١٨٨٠م / ١٢٩٨هـ
(بروكلمان ٢/٦٩١ ، ١م / ١٤٠ و ١٩٩ وفيه عنوانه : الكشف عن مساوىء شعر المتنبي)

٣٥٦ — (L - 122)

الصلاحي ، مصطفى بن عبدالوهاب (القرن التاسع عشر)
نخبة البديع في مدح الشفيع
٢٩٩ص ، ٢١ ½ x ١٥ سم
١٨١٢م / ١٢٢٨هـ
بخط المؤلف ، شرح على القصيدة البديعية لاحمد البربير .
(بروكلمان ٢/٢٩٧ ، ٢م / ٤٠٨)

٣٥٧ — (L - 269)

السندوبي ، احمد بن علي (١٠٩٧هـ / ١٦٨٦م)
[فتح] رب البرية بشرح القصيدة المقرية
٦١ص ، ٢٠ x ١٥ سم
١٧٠٠م / ١١١٢هـ
شرح على قصيدة احمد المقرى .
(بروكلمان ٢/٢٩٧ ، ٢م / ٤٠٨)

٣٥٨ — (L - 71)

نسخة ثانية من الشرح
٧٤ص ، ٢٥ x ١٧ ½ سم
١٨٨٠م / ١٢٩٨هـ
بخط رمضان حلاوة .

٣٥٩ — (L - 90)

الصرصري ، يحيى بن يوسف ، جمال الدين (٦٥٦هـ / ١٥٢٨م)
ديوانه
١٣٤ص ، ٢٥ ½ x ١٧ ½ سم
قبل ١٣٣٠م / ٧٣١هـ
(بروكلمان ١/١٢٥٠ ، ١م / ٤٤٣)

٣٦٠ — (A - 19)

الشاذلي، محمد بن وفاء (٧٦٥هـ / ١٣٦٣م)
ديوانه
١٢٨ص ، ٢٠ ½ x ١٥ سم
١٦٩٧م / ١١٠٩هـ
شعر صوفي
(بروكلمان ٢م / ٤)

٣٦١ — (L - 62 ff. 25 - 27)

الشنفري
لامية العرب
٣ص ، ٢١ x ١٥سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١/٥ ، ١م/٥٢)

٣٦٢ — (L - 590)

المؤلف مجهول
شرح المقصورة الدريدية
٨٦ص ، ١٦ ½ x ١٢ سم
القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع الهجري
(بروكلمان ١م / ١٧٣) ، الكتاب نفسه ، مع اختلاف ثانوي ، في المتحف البريطاني برقم ١٠٣٥ ملحق .

٣٦٣ — (L - 22a)

الشبراوي ، عبدالله بن محمد (١١٧١ هـ / ١٧٥٧م)
المنهل المورود [في] شرح قصيدة ابن مسعود
٧٣ص ، ٢٣ ½ x ١٦ ½ سم
١٨٥٥— ١٨٥٦م / ١٢٧٢هـ

شرح على قصيدة في مدح النبي (ص) لاحمد
[بن مسعود] بن ابن نمي ؛ يليه : تلخيص
العقيدة للشبراوي .
(بروكلمان ٢/٢٨٢ و ٢٧٨ ، ٢م / ٥١٠)

٣٦٤ — (A - 21)

الششتري ، علي بن عبدالله (٦٦٨هـ / ١٢٦٩م)
ديوانه
٩٤ص ، ٢٦ ½ × ١٧ ½ سم
١٥٩٢م / ١٠٠١هـ
شعر صوفي
(بروكلمان ١/٢٧٤ ، ١م / ٤٨٣ ، برنستون ٧٩)

٣٦٥ — (L - 484)

نسخة ثانية من الديوان
٩٠ص ، ٢١ ½ × ١٤ ½ سم
١٧١٧م / ١١٣٠هـ

٣٦٦ — (L - 747)

سبط ابن التعاويذي ، محمد بن عبيد الله (٥٨٣هـ / ١١٨٧م)
ديوانه
٢٠٦ص ، ٢٤ × ١٦ سم
١٨٧٤م / ١٢٩١هـ
(بروكلمان ١/ ٢٤٩ ، ١م / ٤٤٢)

٣٦٧ — (L - 355)

السيرافي ، الحسن بن عبد الله (٣٦٨هـ / ٩٧٩م)
شرح ديوان امرىء القيس
١٠٠ص ، ٢٢ ½ × ١٥ ½ سم
القرن التاسع عشر

٣٦٨ — (L - 388 ff. 1 - 29a)

السيوطي ، عبد الرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين (٩١١هـ / ١٥٠٥م)
البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض
٢٩ص ، ٢٠ × ١٤ سم
١٦٣٩م / ١٠٤٩هـ
(بروكلمان ٢/١٥٦ ، ١م / ٤٦٤ ، برنستون ٥٢)

٣٦٩ — (L - 414 ff. 1 - 9)

المؤلف نفسه
قلائد الفوائد وشرائد الفرائد
٩ص ، ٢٢ ½ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر
اشعار في اغراض مختلفة .

٣٧٠ — (L - 372)

طرز الريحان ، عبد الحي بن ابي بكر السلبمي (١٠٩٩هـ / ١٦٨٨م)
ديوانه
٦٦ص ، ٢٠ ½ × ١٤ ½ سم
قبل ١٧١٤م / ١١٢٦هـ

٣٧١ — (L - 337)

عمارة بن عقيل (القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي)
قصيدة
٥ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
١٨٩٢م / ١٣١٠هـ
مع شرح لاحمد بن يحيى ثعلب
(بروكلمان ١م / ١٢٢)

٣٧٢ — (L - 214)

العصفوري(٢٠) ، ابو بكر بن محمود (١١١٢هـ / ١٧٠٠م ؟)
ديوانه
١٥٨ ص ، ٢١½ × ١٦ سم
١٧٤٥م / ١١٥٨هـ
(بروكلمان ٢م / ٣٨٧)

٣٧٣ — (L - 450)

الورامبني ، علي بن محمود
شرح المقصورة الدريدية
١٣٣١م / ٧٣٢هـ

٣٧٤ — (L - 24)

الواواء ، محمد بن احمد (القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي)(٢١)
ديوانه
٣٨ص ، ٢٣ × ١٦ سم
١٨٨١م / ١٢٩٩م
(بروكلمان ١/٨٦ ، ١م / ١٣٨)

٣٧٥ — (A - 277)

الوتري ، محمد بن ابي بكر ، مجد الدين (٦٦٣هـ/ ١٢٦٤م)

---

(٢٠) كذا ، وقد ورد لقبه في ايضاح المكنون ١ / ٥١٢ ومعجم المؤلفين ٣ / ٧٥ : الصفوري ، وفيهما خلاف في وفاته .
(٢١) نحو ٣٨٥هـ/٩٩٠م (معجم المؤلفين ٣٠٧/٨) .

٨٣ص ، ٢١ ½ × ١٦ سم
١٧٦٧ – ١٧٦٨م / ١١٨١هـ
القصيدة الوترية في مدح خير البرية
مع تخميس لمحمد الوراق
(بروكلمان ١/٢٥٠ ؛ ١م / ٤٤٤ ، برنستون ٥٨)

٣٧٦ – (L - 638)

ياقوت ، فحمان (القرن التاسع عشر)
ديوانـه
٨١ص ، ٢٢ × ١٦ سم
قبل ١٨٥٨ – ١٨٥٩م / ١٢٧٥هـ

٣٧٧ – (L - 66)

ياسين بن زين الدين (١٠٦١هـ / ١٦٥١م)
شرح لامية البوصيري
١٩ص ، ٢٣ ½ × ١٦ ½ سم
١٨٨٣م / ١٣٠١هـ
(بروكلمان ١م / ٤٧٢)

٣٧٨ – (A - 284)

اليوسي ، الحسن بن مسعود (١١٠٢هـ / ١٦٩١م)
القصيدة الداليـة
٣٠ص ، ٢٠ ½ × ١٥ ½ سم
١٧١١م / ١١٢٣هـ
قصيدة في مدح استاذه محمد بن ناصر الداري .
(بروكلمان ٢/ ٤٥٦ ، ٢م / ٦٧٥)

٣٧٩ – (L - 705)

الزمخشري ، محمود بن عمر (٥٢٨هـ / ١١٤٤م)
ديوانـه
٢٣٨ص ، ١٨ ½ × ١٤ سم
١٢٥٥م / ٦٣٣هـ
(بروكلمان ١م / ٥١٣)

(S - 48)

الزوزني ، الحسين بن علي[٢٢] (٤٨٦هـ / ١٠٩٣م)
شرح المعلقات
١٨١٠م / ١٢٢٥هـ

(٢٢) كذا ، والمذكور في كتب التراجم انه : الحسين بن احمد .

بخط ميخائيل صباغ
(بروكلمان ١/١٨ ، ١م / ٣٥)

٣٨١ – (S - 93)

نسخة ثانية من الكتاب
٧٨ص ، ٢٠ ½ × ١٣ سم
١٨٤٨م / ١٢٦٥هـ

٣٨٢ – (L - 48)

الزيات ، محمد بن عبدالملك (٢٣٣هـ / ٨٤٧م)
ديوانـه
٧٩ص ، ٣٠ × ٢١ ½ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١م / ١٢١)

٣٨٣ – (L - 206)

زهير بن ابي سلمى ربيعة ، المزني (جاهلي / القرن السادس الميلادي)
ديوانـه
١٧٨ص ، ٢٠ ½ × ٢١ ½ سم
بعد ١٨٧٠م / ١٢٨٧هـ
بشرح احمد بن يحيى ثعلب
(بروكلمان ١/٢٣ ، ١م / ٤٧)

المختارات الشعريـة

٣٨٤ – (L - 46)

ابو زيد القرشي (نحو ٢٨٧هـ / ٩٠٠م)[٢٣]
جمهرة اشعار العرب
١٧٠ص ، ٢١ × ١٤ ½ سم
١٨٤٩م / ١٢٦٦هـ
(بروكلمان ١/١٩ ، ١م / ٣٨ ، برنستون١٢)

٣٨٥ – (L - 47)

نسخة ثانية من الكتاب
١٢٠ص ، ٢٩ ½ × ٢١ سم
القرن التاسع عشر
آخرها ناقص

٣٨٦ – (L - 49)

الاصمعي ، عبدالملك بن قريب (٢١٦هـ / ٨٣١م)

(٢٣) في معجم المؤلفين ٢٨١/٩ هو : محمد بن ابي الخطاب القرشي ، ووفاته ١٧٠هـ/٧٨٦م .

فحولة الشـــعراء
١١ص ، ٣٣ ½ x ٢٣ ½ سم
١٨٩٠م / ١٣٠٨هـ
(بروكلمان ١/١٠٥ ، ١م / ١٦٤)

٣٨٧ — (L - 223)

الحجازي ، اسماعيل بن عبد الحق (١٠٠٢هـ / ١٥٩٣م)
مجموع قصائد شعر
٢١٨ص ، ٢١ ½ x ١٥ ½ سم
القرن السادس عشر
بخط المؤلف
مختارات شعرية لشعراء قدماء ومحدثين .

٣٨٨ — (L - 69)

ابن ابي حجلة ، احمد بن يحيى ، شـهاب الدين (٧٧٦هـ / ١٢٧٥م)
مغناطيس الدر النفيس
٢١ص ، ٢٣ ½ x ١٦ ½ سم
١٨٨٥م / ١٣٠٣هـ
(بروكلمان ٢/١٢)

٣٨٩ — (S - 53 - 54)

ابن ميمون ، محمد بن المبارك (القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي)
منتهى الطلب من اشعار العرب
المجلدان ٣ و ٥ ، ١٨ x ١٢ ½ سم
١٤٦٣م / ٨٦٨هـ
(بروكلمان ١م / ٤٩٤ ، ٢م / ٩٠٣)

٣٩٠ — (L - 697)

ابن معصوم ، علي خان بن احمد ، صـدر الدين (١١١٧ هـ / ١٧٠٥م)
سلافة العصر
المجلد الثاني ، ٢٠٧ص ، ٢١ x ١٦ سم
١٧١٣م / ١١٢٥هـ
(بروكلمان ٢/٤٢١ ، ٢م / ٦٢٧)

٣٩١ — (L - 547)

ابن المنقار ، عبد اللطيف بن يحيى (١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧م)
< مجموعة اشـعار >
١٧٨ص ، ٣٠ x ٢١ سم
بخط المؤلـف
مختارات شعرية للمؤلف وغيرها ؛ يتخللها مقطوعات نثرية .

٣٩٢ — (L - 61)

ابن رشيق ، الحسن بن علي[٢٤] (٤٥٦ أو ٤٦٣هـ / ١٠٦٤ أم ١٠٧٠م)
العمدة في محاسن الشعر وآدابه
مجلدان ، ٢٢ ½ x ١٥ ½ سم
١٨٨١ — ١٨٨٢م / ١٢٩٩هـ
(بروكلمان ١/٣٠٧ ، ١م / ٥٤٠)

٣٩٣ — (L - 128)

الاربلي ، علي بن عيسى ، بها الدين (٦٩٣هـ / ١٢٩٣م)
رسالة الطيف
٤٠ص ، ١٩ ½ x ١١ ½ سم
١٥٩٧ — ١٥٩٨م / ١٠٠٦هـ
(بروكلمان ١م / ٧١٣)

٣٩٤ — (S - 57)

الكاتب الاصفهاني ، محمد بن محمد ، عماد الدين (٥٩٧هـ / ١٢٠١م)
خريدة القصر وجريدة العصر
٢٢٧ص ، ٢٠ ½ x ١٥سم
١٦٤٩م / ١٠٥٩هـ
(بروكلمان ١/٣١٥ ، ١م / ٥٤٨)

٣٩٥ — (L - 6)

الخفاجي ، احمد بن محمد ، شهاب الدين
خبايا الزوايا
(١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م)
٢٤٢ ص ، ٢٤ x ١٦ سم
١٨٥٧ ١٨٥٨م / ١٢٧٤هـ
مختارات شعرية لشعراء معاصرين للمؤلف .
(بروكلمان ٢/٢٨٥ ، ٢م / ٣٩٦)

٣٩٦ — (L - 57a)

المؤلف مجهـول
< مجموعة اشـعار >
١٧٤ص ، ٢١ ½ x ١٦ سم
١٧٤٢م / ١١٥٥هـ

---

(٢٤) الصواب هو : ابو علي الحسن بن رشيق (معجم المؤلفين ٣/٢٢٥) .

مختارات شعرية لابن نباتة والعفيف التلمساني وابن قلاقس وابن المعتز وصفي الدين الحلي وغيرهم ؛ رتبت المختارات ترتيبا هجائيا وفق القوافي

٣٩٧ – (A - 279)

المؤلف مجهول
< مجموعة اشعار >
٣٢٩ص ، ٢٠ × ١٤ ½ سم
القرن الثامن عشر الميلادي (؟)

٣٩٨ – (L - 610)

المؤلف مجهول
< مجموعة اشعار >
٧٨ص ، ١٥ ½ × ٢١ سم
القرن الثامن عشر
مختارات شعرية ، تبدأ بهمزية البوصيري ، يتخللها قطع من المواليا وغيره .

٣٩٩ – (L - 723)

المؤلف مجهول
< مجموعة اشعار >
١٨٩ص ، ٢٠ ½ × ٩ ½ سم
القرن الثامن عشر

٤٠٠ – (A - 287)

المؤلف مجهول
< مجموعة اشعار >
٩ص ، ٢٠ × ١٤ سم
قبل ١٨٥٨م / ١٢٧٥هـ

٤٠١ – (L - 55a)

المؤلف مجهول
< مجموعة اشعار >
٥٢ص ، ١٩ ½ × ١٥ سم
بعد ١٨٥٨ – ١٨٥٩م / ١٢٧٥هـ

٤٠٢ – (A - 53)

المؤلف مجهول
< مجموعة اشعار >
١٢٩ص ، ١٩ ½ × ١٤سم
القرن التاسع عشر

٤٠٣ – (L - 29a)

المؤلف مجهول
< مجموعة اشعار >
٩٠ص ، ١٥ ½ × ١٠ ½ سم

٤٠٤ – (S - 97)

المؤلف مجهول
< مجموعة اشعار >
٦٣ص ، ٢٢ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر
مجموعة اغان عربية حديثة ، مع ملاحظات في تطور الغناء العربي .

٤٠٥ – (S - 49)

المرزوقي ، احمد بن محمد (٤٢١هـ / ١٠٣٠م)
شرح الحماسة
١٩٤ص، ٢٨ × ٢٠ ½ سم
١٨٢٠م / ١٢٣٦هـ
آخره ناقص ، ينتهي الى منتصف باب الرثاء.
(بروكلمان ٢٠/١ ، ١م / ٤٠)

٤٠٦ – (L - 107)

المفضل بن محمد الضبي (١٧٠هـ / ٧٨٦م)
المفضليات
١٦١ص ، ٢٢ ½ × ١٦سم
١٦٨٦م / ١٠٩٨هـ
(بروكلمان ١٩/١ ، ١م / ٣٦)

٤٠٧ – (L - 602)

نسخة ثانية من الكتاب
مجلدان ، ٢٣ ½ × ١٦ سم
١٨٨٨م / ١٣٠٦هـ
مع شرح للقاسم الانباري .

٤٠٨ – (L - 179)

المحبي : محمد الامين بن فضل الله (١١١١هـ / ١٦٩٩م)
نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة
مجلدان ، ٢٣ ½ × ١٧ ½ سم
١٨٦٣ – ١٨٦٥م / ١٢٨٠ – ١٢٨٢هـ
(بروكلمان ٢٩٤/٢ ، ٢م / ٤٠٣)

٤٠٩ – (L - 632)

النحاس ، احمد بن محمد (٣٣٨هـ / ٩٥٠م)
شرح السموط

١٢٥ص ، ٢٥ x ١٧ ½ سم
١٣٧٦م / ٧٧٨هـ
شرح على المعلقات السبع
(بروكلمان ١/ ١٣٢ ، ١م / ٢٥)

٤١٠ ـ (L - 17)

النواجي ، محمد بن الحسن ، شمس الدين
(٨٥٩هـ / ١٤٥٥م)
مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان
١٥٢ص ، ١٨ x ١٠ ½ سم
قبل ١٧٥٦م / ١١٧٠هـ
(بروكلمان ٢/٥٦، ٢م / ٥٦ ، برنستون ١٠١)

٤١١ ـ (L - 708)

نسخة ثانية من الكتاب
١٥٠ص ، ٢١ ½ x ١٠ سم
القرن التاسع عشر

٤١٢ ـ (L - 258 ff. 16b - 21b)

السيوطي ، عبدالرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين (٩١١هـ / ١٥٠٥م)
رصف اللآل في وصف الهلال
٦ص ، ١٨ x ١٢سم
١٧٣٦م / ١١٤٩هـ
(بروكلمان ٢/١٥٨ ، ٢م / ١٩٧)

٤١٣ ـ (L - 481)

الثعالبي ، عبدالملك بن محمد (٤٢٩هـ / ١٠٣٨م)
يتيمة الدهر
الجزء الاول ، ٨٦ص ، ٢٧ x ٢٠ سم
القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع الهجري (؟)
(بروكلمان ١/٢٨٤ ، ١م / ٤٩٩ ، برنستون ١٨٥)

* * *